

'G8+?'
2002/2003/2010



10th art athina '03

Helexpo



Athens, Greece

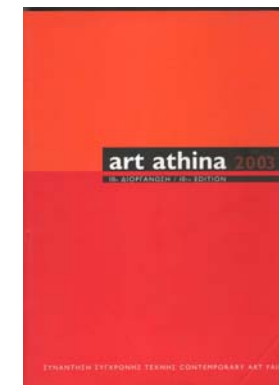
represented by>



Epoches Art Gallery

Kifissia/Athens, Greece

(catalogue)

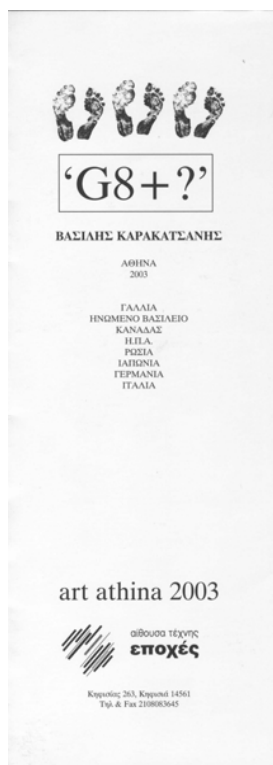


(pages 5)



Helexpo, Athens, Greece

Invited Country Belgium 'The Ambiguity of the image' Belgian Art Now

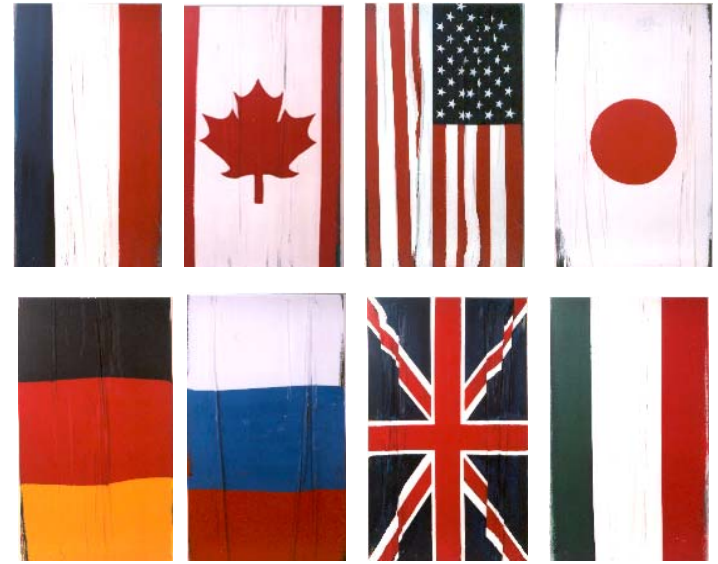


participating artists

Agelika Korovessi
Vassilis Karakatsanis



'G8+?' 2002
mixed media on canvas, installation 150X640X80 cm. Macedonian Museum of Contemporary Art collection, Thessaloniki, Greece



France | Canada | USA | Japan
Germany | Russia | UK | Italy







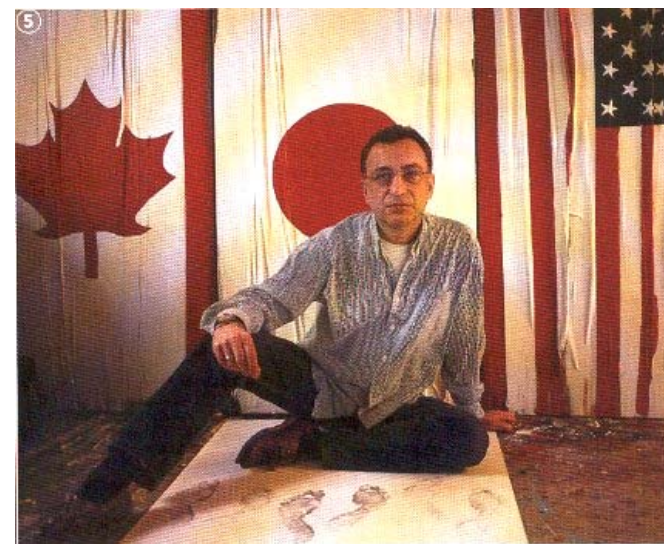




art athina 03
Helexpo | Athens

- Dora Bakogiannis
- Costas Varotsos
- Agelika Korovessi
- Ageliki Chrisikou
- Vassilis Karakatsanis

Athens 2003
Vassili's studio



Exhibitors Art Athina 2003

a.antonopoulou art | Athens / Agathi | Athens / AD | Athens / Zina Athanassiadou | Thessaloniki / Anemos | Kifissia / the apartment | Athens / Argo | Athens / Archimede Staffolini | Nicosia / Art:Concept | Paris / Artforum | Thessaloniki / Artio | Athens / Astra | Athens / Borgmann.Nathusius | Cologne / Spencer Brownstone | New York / carlier-gebauer | Berlin / Cheap Art | Athens / Raffaella Cortese | Milan / Galerie 3 | Athens / 7 Gallery | Athens / Annette de Keyser | Antwerp / Diana Gallery Down Town | Athens / ekfrasi yianna grammatopoulou | Athens / Epoches | Kifissia / Galerie F | Karditsa / Annie Gentils | Antwerp / H.G Haritos Gallery | Athens / Els Hanappe Underground | Athens / Jörg Hasenbach | Antwero / In Situ | Aalst / Infinito LTD | Turin / Michael Janssen | Cologne / Kalfayan | Athens & Thessaloniki / Rebecca Camhi | Athens / Kapinos | Berlin / Kappatos | Athens / Klosterfelde | Berlin / Eleni Koroneou | Athens / Kouros | New York / Krobath Wimmer | Vienna / Kusseneers | Lier / Gebr. Lehmann | Dresden / Christina Lentjou | Kifissia / Magnani | London / Medusa | Athens / Mulier Mulier | Knokke-Heist / Christian Nagel | Cologne / Nafplion Art Gallery | Nafplion / Nees Morfes | Athens / Neu | Berlin / Lola Nikolaou | Thessaloniki / Paratiritis | Thessaloniki / Giorgio Persano | Turin / Praz-Delavallade | Paris / Dense Rene | Paris / Anthny Reynolds | London / Haus Schneider | Ettlingen-Karlsruhe / Selini | Kifissia / Stigma Art Gallery | Athens / Suite 106 | New York / TinT | Thessaloniki / Ileana Tounta Contemporary | Athens / Vallois | Paris / Chryssothemis | Athens

'G8+?'

Το 1992 παρουσίασα στην Αθήνα και συγκεκριμένα στην *Vicky Dracos Contemporary Art*, στα *PDR Studios* στο Περισσό, σαρανταέξι έργα ζωγραφικής με θέμα τις σημαίες των Ευρωπαϊκών κρατών, συμπεριλαμβανομένων και αυτών της Αθωνικής Πολιτείας, της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Π.Γ.Δ.της Μακεδονίας με ένα λευκό τελάρο, λόγω της μέχρι τότε ασάφειας στις σχέσεις της χώρας μας με αυτήν, στο θέμα του ονόματος και των συμβόλων.

Το κίνητρο μου και χαίρομαι γι' αυτό, ήταν καθαρά εικαστικό. Με ενδιέφερε η σημαία σαν χρώμα και σαν σύμπλεγμα τόσων σημαντικών και αναμφίβολα χαρακτηριστικών δεδομένων για κάθε λαό.

Τόσα πολλά πράγματα, πάνω σε ένα κομμάτι ύφασμα με χρώματα και σχήματα που δεν επηρεάζονται από τις αισθητικές αναζητήσεις, συμπεράσματα και τάσεις, ανθρώπων – ομάδων - άρα λαών.

Η αναψηλάφηση της ιστορίας, οι πολιτικές επιθυμίες, συνεπικουρούμενες από τους ανθρώπους – ομάδες - άρα λαούς, δημιουργούν νέες σημαίες, ακυρώνουν κάποιες και συντηγρούν υπέρ ή κατά, κάποιων άλλων.

Το 1993 η δουλειά αυτή παρουσιάστηκε στην *Gloria Gallery* της Λευκωσίας και εκεί μου δόθηκε η ευκαιρία να παρατηρήσω βλέποντας και ακούγοντας το κοινό της έκθεσης, τις συναισθηματικές αντιδράσεις των ανθρώπων στην παρουσία της σημαίας της Τουρκίας.

Ένα κομμάτι ύφασμα ή μία ζωγραφιά μπορεί να γίνει η αρχή της έκφρασης πραγμάτων, που ξεπερνούν την απλή παράθεση απόψεων, αφήνοντας την δυνατότητα να εκφραστούν οι θέσεις του καθένα, με υποδομή όμως την γνώση, την μνήμη, το όραμα και αναμφισβήτητα το ποσοστό 'ψυχραιμής τοποθέτησης' που μπορεί να έχει.

Το 1994 εννέα έργα μου με τις σημαίες των κρατών της Βαλκανικής χερσονήσου με τίτλο 'Balkan', εκπροσώπησαν την χώρα μας στην *8th International Triennale 1994, Ακαδημία Τεχνών Lalit Kala*, στο Νέο Δελχί.

Και εκεί μου δόθηκε η ευκαιρία να παρατηρήσω βλέποντας και ακούγοντας πάλι, τους υπαλλήλους που βοήθησαν στην ανάρτηση, να εκφράζουν την πλήρη τους απορία και αδιαφορία θα έλεγα για το που βρίσκεται η Αλβανία ή η Ελλάδα. Από το προσωπικό μάλιστα κάποιος με ρώτησε γιατί έχουμε σημαία που θυμίζει αυτή των Η.Π.Α.!

Με υποδομή τόσο την προσωπική μου συμμετοχή στην δημιουργία αυτών των έργων αλλά και με εφόδιο την γνώμη, κρίση, άποψη τόσων ανθρώπων, για το **σύμβολο**, σήμερα προτείνω τις σημαίες των οκτώ πλουσιότερων κρατών του κόσμου, G8, με την μορφή πολύπτυχου (Η.Π.Α, Καναδά, Ιαπωνίας, Ηνωμένου Βασιλείου, Γερμανίας, Γαλλίας, Ιταλίας, Ρωσίας).

Στο χώρο σε μικρή απόσταση από το πολύπτυχο, στο δάπεδο, τα αποτυπώματα των πελμάτων πολλών ανθρώπων, με κατεύθυνση το πολύπτυχο, συμπληρώνουν την εγκατάσταση (installation).

Η διάταξη των έργων δημιουργεί την αίσθηση του κλειστού, του ενιαίου και συμπαγούς πετάσματος, με ύψος όμως τέτοιο (150εκ.), που να αφήνει στο θεατή την δυνατότητα να βλέπει πάνω και 'πέρα' από αυτά.

Τα αποτυπώματα θα δημιουργήσουν στο υποσυνείδητο πολλών τον 'ευαίσθητο' διαχωρισμό των προσωπικοτήτων τους και της εθνικότητάς τους από τους φτωχούς και εξαθλιωμένους.

Ειρωνεία; Αμηχανία; και χαρά για πολλούς από εμάς που ναι μεν δεν είμαστε στους οκτώ αλλά σε σειρά 'αξιοπρεπή' και όχι με τα αποτυπώματα;

Θεατές και αποτυπώματα γίνονται ένα, με τον ίδιο προσανατολισμό, με διαφορές όμως που έχουν να κάνουν με τις ατέλειες του πρωτόγονου όντος που λέγεται άνθρωπος και της κοινωνίας του.

Βασίλης Καρακατσάνης
Αθήνα, Σεπτέμβριος 2002